

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - Α' ΛΥΚΕΙΟΥ ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑΣ  
Β' ΤΕΤΡΑΗΝΟ

ΤΑΞΙΔΙΑ & ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ

PARIS

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2016-2017

# Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΑΪΦΕΛ



- Ο **πύργος του Άιφελ** είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του [Παρισιού](#). Κατασκευάστηκε το 1889 από τον μηχανικό [Γουστάβο Άιφελ](#) και σήμερα αποτελεί ένα από τα γνωστότερα κτίρια στον κόσμο. Με ύψος 325 μέτρα (300 χωρίς την κεραία) ήταν το πιο ψηλό κτίριο στον κόσμο μέχρι που το ξεπέρασε το [Εμπάιρ Στέιτ Μπίλντινγκ](#) της [Νέας Υόρκης](#) το 1931. Έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο σταθερή, ώστε παρεκκλίνει μόλις έως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο.

# ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ



- Το **μουσείο του Λούβρου** είναι ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα μουσεία τέχνης στον κόσμο. Βρίσκεται στο κέντρο του Παρισιού, στις όχθες του Σηκουάνα και εκθέτει 35.000 έργα τέχνης - το 8% των αποκτημάτων του, που υπολογίζονται στα 445.000 κομμάτια. Οι μόνιμες συλλογές του μουσείου καταλαμβάνουν συνολικά έκταση 60.600 τετραγωνικών μέτρων και ανάμεσα σε αυτές είναι και οι ελληνικές, που καλύπτουν 25 αίθουσες ή χώρους.

# Βερσαλλίες



- Οι **Βερσαλλίες** είναι βασιλικό ανάκτορο λίγα χιλιόμετρα έξω από το [Παρίσι](#), στην ομώνυμη πόλη των [Βερσαλλιών](#). Από το [1682](#) ως το [1789](#) οι Βερσαλλίες ήταν [πρωτεύουσα](#) της [Γαλλίας](#). Σήμερα αποτελεί ένα από τα [Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς](#) της [UNESCO](#).

# Σακρ Κερ



- Ονομαστή ρωmano-βυζαντινή εκκλησία, ορόσημο της Μονμάρτρης, η **Βασιλική της Ιερής Καρδιάς** ή «ζαχαρένια» για τους περισσότερους ντόπιους δεσπόζει στην κορυφή του λόφου και αποτελεί ένα από τα πλέον φωτογραφημένα σημεία της πόλης του Παρισιού.

# Ηλύσια Πεδία και Αψίδα του Θριάμβου



- Η **λεωφόρος Ηλυσίων Πεδίων** είναι μεγάλη λεωφόρος στο 8ο διαμέρισμα του [Παρισιού](#), με 1,9 χιλιόμετρα μήκος και 70 μέτρα πλάτος, που ξεκινάει από την [πλατεία Σαρλ ντε Γκωλ](#), όπου βρίσκεται και η [Αψίδα του Θριάμβου](#) και καταλήγει στην [πλατεία Κονκόρντ](#) (Πλατεία Ομονοίας). Είναι διάσημη για τα θέατρα, τις καφετέριες, τα πολυκαταστήματα, τους κινηματογράφους της αλλά και για τις στρατιωτικές παρελάσεις που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στις [14 Ιουλίου](#), εθνική εορτή της [Γαλλίας](#). Πήρε το όνομά της από τα [Ηλύσια Πεδία](#) στα οποία κατά την ελληνική μυθολογία αποτελούσαν τμήμα του Άδη και ήταν ο τελικός προορισμός της ψυχής των ηρώων και των ενάρετων.

# Παναγία των Παρισίων



- Η Παναγία των Παρισίων, γνωστή και ως **Νοτρ Νταμ ντε Παρί** ή απλούστερα **Νοτρ Νταμ** είναι ο μητροπολιτικός χριστιανικός ναός της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία του λεγόμενου οξυκόρυφου ή γοθτικού ρυθμού. Βρίσκεται στη νησίδα Σιτε ιλ ντε λα Σιτέ (*Île de la Cité*) του ποταμού Σηκουάνα (*la Seine*), στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας.

# LONDINO





# Μάτι του Λονδίνου



Με ύψος 135 και δίπλα στον Τάμεση αυτή η τεράστια ρόδα προσφέρει μία καταπληκτική θέα όλης της περιοχής του Λονδίνου. Η ρόδα παρατηρητήριο κατασκευάστηκε για το millennium έπειτα από πρωτοβουλία της British Airways. Η διάρκεια της βόλτας κρατάει μισή ώρα και με μικρές στάσεις θα σας δώσει όλο το χρόνο να απολαύσετε την πανοραμική θέα που με καθαρό καιρό σας επιτρέπει να δείτε μέχρι και 40 χιλιόμετρα μακριά. Το βράδυ που δεν έχει πολλούς επισκέπτες και με την πόλη φωταγωγημένη, το θέαμα είναι εκπληκτικό.

# Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ



Το 1826, ο βασιλιάς Γεώργιος IV ζήτησε από τον φημισμένο αρχιτέκτονα John Nash να επεκτείνει το σπίτι - τότε γνωστό ως Σπίτι του Μπάκιγχαμ - σε ένα παλάτι. Ο ίδιος απεβίωσε πριν ολοκληρωθεί και έτσι η Βασίλισσα Βικτωρία ήταν η πρώτη που έμεινε στο παλάτι. Τον Ιούλιο του 1837, τρεις εβδομάδες μετά την προσχώρησή της στο θρόνο, μετακόμισε από το Παλάτι του Κένσινγκτον, στο νέο παλάτι του Μπάκιγχαμ. Το παλάτι έχει περίπου 600 δωμάτια, συμπεριλαμβανομένων της αίθουσας του θρόνου, μίας αίθουσας χορού, της πινακοθήκης ενώ διαθέτει μέχρι και πισίνα. Όταν η Βασίλισσα βρίσκεται εντός του παλατιού υψώνεται μία σημαία. Καθημερινά στις 11 π.μ. γίνεται η αλλαγή της φρουράς που αποτελεί πόλο έλξης πολλών τουριστών. Αν και υπάρχουν αρκετά δωμάτια που μπορείτε να επισκεφτείτε όλο το χρόνο, κατά τους δύο καλοκαιρινούς μήνες που η βασιλική οικογένεια απουσιάζει μπορείτε να επισκεφτείτε μεγάλο μέρος των ανακτόρων.

# Πύργος του Λονδίνου



Αρχικά κατασκευάστηκε ως φρούριο από τον Γουλιέλμο τον Κατακτητή για να εδραιώσει την εισβολή του το 1066. Αργότερα διάφοροι Βασιλείς το επέκτειναν και το οχύρωσαν με πύργους για να διατελέσει ως ένα ασφαλές κάστρο για τη διαμονή τους και για να φυλακίζουν τους πολιτικούς τους αντιπάλους. Σήμερα είναι γνωστό ως τόπος φύλαξης των κοσμημάτων της Βασιλείας. Οι φύλακές του φορούν έως και σήμερα τις παραδοσιακές στολές και επιπλέον ξεναγούν τους τουρίστες στο εσωτερικό του. Διάσημα πρόσωπα της Βρετανικής ιστορίας "φιλοξενήθηκαν" στα κελιά των πύργων του και μερικοί είχαν τραγικό θάνατο. Στον πύργο επίσης μπορείτε να δείτε το προσωπικό οπλοστάσιο των βασιλέων και συχνά γίνονται αναπαραστάσεις σημαντικών γεγονότων. Δείτε περισσότερες πληροφορίες στην αναλυτικότερη ιστοσελίδα του Πύργου του Λονδίνου.

## Ανάκτορα του Ουεστμίνστερ και Μπίγκ Μπέν



Τα Ανάκτορα του Ουεστμίνστερ στεγάζουν το Κοινοβούλιο του Ηνωμένου Βασιλείου και είναι χτισμένα στη βόρεια όχθη του Τάμεση στην καρδιά της πόλης. Τα ανάκτορα μαζί με τον Πύργο του Ρολογιού των Ανακτόρων τον γνωστό μας "Μπιγκ Μπεν" είναι ίσως η πιο χαρακτηριστική εικόνα του Λονδίνου. Τα παλιά ανάκτορα καταστράφηκαν από μια μεγάλη πυρκαγιά το 1834 και ανάμεσα στα 96 σχέδια που προτάθηκαν κέρδισε το νεογοτθικό σχέδιο του Σερ Τσάρλς Μπάρι με την κατασκευή των νέων Ανακτόρων του Ουεστμίνστερ να ολοκληρώνονται το 1870. Ο Πύργος του Ρολογιού βρίσκεται στην άκρη του κοινοβουλίου. Ονομάζεται και Μπιγκ Μπεν, δηλαδή "Μεγάλη Καμπάνα" εξαιτίας της τεράστιας καμπάνας βάρους 14,5 τόνων. Το επιβλητικό αυτό ρολόι είναι το μεγαλύτερο στο είδος του παγκοσμίως και από την 7η Σεπτεμβρίου 1859 λειτουργεί αδιάκοπα.



## Βρετανικό Μουσείο

Το Βρετανικό Μουσείο είναι το διασημότερο αξιοθέατο της μεγάλης Βρετανίας με 6.04 εκατομμύρια επισκέπτες το χρόνο και το αρχαιότερο εθνικό μουσείο του πλανήτη καθώς ιδρύθηκε το 1753. Διαθέτει περισσότερα από 8 εκατομμύρια εκθέματα από όλη την παγκόσμια κληρονομία και εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού και είναι αναμφισβήτητα ανάμεσα στα σημαντικότερα μουσεία του πλανήτη. Το κτίριο που στεγάζει το Βρετανικό μουσείο είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα Ελληνικής αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής, με 44 στήλες Ιονικού ρυθμού, ύψους 45 μέτρων. Ανάμεσα στα εκθέματα του βρετανικού μουσείου βρίσκονται και τα πολυσυζητημένα μάρμαρα του Παρθενώνα τα οποία αφαίρεσε ο Λόρδος Έλγιν κατά την τουρκοκρατία. Το μουσείο χωρίζεται σε τμήματα τα οποία είναι τα παρακάτω: Τμήμα της Αρχαίας Αιγύπτου και του Σουδάν, Τμήμα Ελλάδας και Ρώμης, Τμήμα της Μέσης Ανατολής, Τμήμα Χαρακτικών και Σχεδίων, Τμήμα Προϊστορίας και Ευρώπης, Τμήμα της Ασίας, Τμήμα της Αφρικής, Ωκεανίας και Αμερικής, Τμήμα Νομισμάτων και Μετάλλων, Τμήμα Συντήρησης και Επιστημονικής Έρευνας και Βιβλιοθήκες και Αρχεία. Η είσοδος στο μουσείο είναι δωρεάν αλλά υπάρχουν χρεώσεις για την είσοδο σε κάποιες εκθέσεις, δείτε την ιστοσελίδα του μουσείου για περισσότερες πληροφορίες.

# Πινακοθήκες «Τέιτ»



Στην πόλη υπάρχουν δύο γκαλερί του οργανισμού Τέιτ, η Τέιτ Μπρίταιν (Tate Britain) και η Τέιτ Μόντερν (Tate Modern) ενώ το δίκτυο πινακοθηκών Τέιτ περιλαμβάνει και άλλες δύο πινακοθήκες εκτός Λονδίνου. Η Τέιτ Μπρίταιν είναι η παλιότερα γνωστή πινακοθήκη Τέιτ και παρουσιάζει τη μεγαλύτερη συλλογή βρετανικής τέχνης στον κόσμο. Εδώ μπορεί κανείς να εξερευνήσει πάνω από 500 χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας. Οι εκθέσεις αυτής της εκτενούς συλλογής παρουσιάζονται δωρεάν στο κοινό και συμπληρώνονται όλο το χρόνο από προσωρινές εκθέσεις για την Βρετανική τέχνη. Η Τέιτ Μόντερν είναι η κύρια πινακοθήκη μοντέρνας τέχνης του Ηνωμένου Βασιλείου και ένα από τα πιο αγαπημένα αξιοθέατα για τους επισκέπτες του Λονδίνου. Στεγάζεται σε έναν πρώην σταθμό παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας και παρουσιάζει εκθέσεις διεθνούς μοντέρνας τέχνης από το 1900 έως σήμερα. Στις εκθέσεις συμπεριλαμβάνονται έργα σημαντικών καλλιτεχνών του 20ου αιώνα.

# Το Νησί του Πάσχα!



# Η ονομασία του Νησιού!

Η ονομασία του νησιού του Πάσχα προέρχεται από τον θαλασσοπόρο Ολλανδό Γιάκομπ Ρόγκεβεν το 1772 ο οποίος έφτασε στο νησί αυτό την ημέρα του πάσχα γι' αυτό και το ονόμασε έτσι!!!





# Το μυστήριο του νησιού του Πάσχα!

- Το Νησί του Πάσχα βρίσκεται στο Νότιο Ειρηνικό, μεταξύ της Χιλής και της Ταϊτής. Διαμορφωμένο από μία σειρά ηφαιστειακών εκρήξεων, ήταν κατοικήσιμο μόνο από πουλιά και λιβελλούλες της θάλασσας για εκατομμύρια χρόνια. Οι απότομες πλαγιές του, κάποτε εθεάθησαν με μεγάλη ικανοποίηση από μια κουρασμένη ομάδα πολυνησιακών ναυτικών. Γιατί αυτοί οι ναυτικοί εγκατέλειψαν την αρχική τους χώρα, για πόσο καιρό έμειναν στο νησί του Πάσχα, ή γιατί έφυγαν τόσο απότομα, είναι μερικές ερωτήσεις στις οποίες δεν θα έχουμε ποτέ την απάντηση. Το νησί του Πάσχα είναι ένα από τα πιο απομονωμένα κατοικημένα νησιά στον κόσμο.

- Το νησί ονομάζεται από τους σημερινούς ντόπιους κατοίκους, ως "Ράπα Νούι" (Rapa Nui), το οποίο σημαίνει στην γλώσσα τους "Μεγάλο Νησί". Βρίσκεται περίπου 3.700 χλμ δυτικά από τις δυτικές ακτές της Νοτίου Αμερικής (Χιλή), και 3.200 χλμ νοτιοανατολικά από την Γαλλική Πολυνησία. Έχει τριγωνικό σχήμα, έτσι όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα, και έχει τρεις κρατήρες από ηφαίστεια, έναν σε κάθε άκρη του. Το όνομά του (Νησί του Πάσχα ή Easter Island στα Αγγλικά), το έχει πάρει από το γεγονός, ότι ανακαλύφθηκε εκ νέου, από τους Ευρωπαίους (και πιο συγκεκριμένα από έναν Ολλανδό καπετάνιο ονόματι Ρόγκεβεν), την Κυριακή του Πάσχα το 1722. Οι κάτοικοι του Ράπα Νούι, ταξιδέψανε από αλλά νησιά της Πολυνησίας μέσα σε διπλά μεγάλα ξύλινα κανό. Σύμφωνα με την προφορική ιστορία του νησιού, ένα άτομο ονομαζόμενο Χότου Ματούα, ήταν ο πρώτος κάτοικος του νησιού. Οι αρχαιολόγοι είναι σίγουροι, ότι οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού έφτασαν σε αυτό, το 400 με 800 μ.Χ.

- 



- Οι ιεραπόστολοι έκαναν την περισσότερη ζημία στην ιστορία του νησιού, ακόμα και από τους περουβιανούς εμπόρους σκλάβων, οι οποίοι σκλάβωσαν και εμπορεύτηκαν τους περισσότερους από τους κατοίκους του νησιού. Οι ιεραπόστολοι είναι αυτοί που προχώρησαν στην καταστροφή όλων των ξύλινων γλυπτών, θρησκευτικών χειροποίητων αντικειμένων και επιπλέον αρκετών επιγραφών γνωστών ως Rongo - Rongo, οι οποίες αποτελούσαν ένα αρχείο της χαμένης γλώσσας του Rapa Nui. Έτσι λίγες από αυτές τις επιγραφές σώζονται σήμερα, τόσες που κανένας δεν είναι σε θέση να τις αποκρυπτογραφήσει. Οι πρώτοι άποικοι βρήκαν ένα πλούσιο σε βλάστηση νησί, γεμάτο με γιγαντιαίους φοίνικες, που χρησιμοποίησαν για να φτιάξουν τις βάρκες και τα σπίτια τους. Διάφορες κοινότητες διαμορφώθηκαν καθώς ο πληθυσμός αυξανόταν και διάφορα πληθυσμιακά κέντρα δημιουργήθηκαν σε διάφορες περιοχές του νησιού. Ένα πράγμα τους έδενε όλους μαζί, η κατασκευή αγαλμάτων τα οποία ονομάζονται "Μοάη" (Moai) και η λατρεία που διαμόρφωσαν γύρω από αυτά.





# Η κατασκευή των αγαλμάτων!

- Είναι ασαφές γιατί οι κάτοικοι του νησιού του Πάσχα κατασκεύαζαν αγάλματα σε τέτοιο μεγάλο βαθμό. Το πως κατασκευάζονταν, είναι σχεδόν γνωστό. Κάθε άγαλμα φτιαχνότανε στο λατομείο. Η μαλακή ηφαιστειακή τέφρα ήταν τέλειο υλικό για τη γλυπτική αγαλμάτων. Χρησιμοποιούσανε μία σκληρότερη ηφαιστειακή πέτρα, για να σκαλίσουν το άγαλμα στον βράχο. Τελικά όταν ένα άγαλμα τελείωνε, αποκόπτονταν από τον βράχο και το μετακινούσανε προσεκτικά χρησιμοποιώντας τους γιγαντιαίους κορμούς των φοινίκων για να τα κυλούνε στο έδαφος. Στοιχείο της δυσκολίας της μετακίνησης των αγαλμάτων, είναι τα κατά μήκος των αρχαίων μονοπατιών σπασμένα και εγκαταλελειμμένα αγάλματα

Κατά μήκος των αρχαίων μονοπατιών,  
υπάρχουν αγάλματα τα οποία είναι  
σπασμένα και εγκαταλελειμμένα, στοιχείο  
της δυσκολίας της μετακίνησης των  
αγαλμάτων.



- Πρόσφατες προσομοιώσεις υπολογιστών έχουν εμφανίσει ότι ένα μέσο άγαλμα θα μπορούσε να μετακινηθεί από το λατομείο σε απόσταση 10 χιλιομέτρων, σε λιγότερο από 5 ημέρες, χρησιμοποιώντας περίπου 70 άτομα. Οι θεωρία αυτή, τέθηκε πρόσφατα σε δοκιμή σε ένα επιτυχές πείραμα για να μετακινήσουν ένα αντίγραφο αγάλματος. Μόλις γινότανε η μετακίνηση, το άγαλμα τοποθετούνταν επάνω σε μεγάλες πλατφόρμες, με μία απίστευτη ακρίβεια στις συναρμολογήσεις των πετρών. Για δεκαετίες, ο ανταγωνισμός για να χτιστεί το μεγαλύτερο και καλύτερο άγαλμα ανέβαινε. Ο πολιτισμός είχε φθάσει στο αποκορύφωμά του. Και έπειτα κάτι πήγε τρομερά στραβά...



Εγκαταλελειμμέ  
να αγάλματα.  
Όλα τελείωσαν  
απότομα.

# Το περίεργο της υπόθεσης!

Αν ρωτήσετε τους σημερινούς κατοίκους του νησιού, σχετικά με την ονομασία των αγαλμάτων, θα σας απαντήσουν ότι στην γλώσσα τους τα ονομάζουν: *mata kita rane*. Για να βρείτε ποιο είναι το περίεργο της υπόθεσης, εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε, είναι να δείτε τι ομοιότητες έχει αυτή η ονομασία, με την ελληνική φράση: *Μάτια κοιτάνε ουρανό*. Δηλαδή: *Τα μάτια που κοιτάνε τον ουρανό*.



# Η πτώση του πολιτισμού

- Οι πρώτοι σύγχρονοι άποικοι όταν ανακάλυψαν το νησί, αναρωτήθηκαν πώς κάποιος θα μπορούσε να έχει επιζήσει σε μια τέτοια περιοχή χωρίς ούτε ένα δέντρο. Πράγματι, αυτό ήταν ένα μυστήριο έως ότου τα πρόσφατα δείγματα που λήφθηκαν από τους κρατήρες, έδειξαν ότι το νησί ήταν δασώδες με γιγαντιαίους φοίνικες, οι οποίοι τώρα έχουν εκλείψει. Τα δέντρα κόπηκαν για ξυλεία, για τα σπίτια, για φωτιά, και τελικά για κυλίνδρους και μοχλούς για να κινήσουν τα αγάλματα. Με την απώλεια των δασών, το έδαφος άρχισε να διαβρώνεται. Οι καλλιέργειες άρχισαν να αποτυγχάνουν και οι κάτοικοι ξεκίνησαν έναν εμφύλιο πόλεμο για τα λιγοστά αγαθά που έμειναν. Πιθανόν οι νικητές να έτρωγαν τους νεκρούς εχθρούς τους για να κερδίσουν δύναμη, τα κόκαλα που βρίσκονται στο νησί φανερώνουν τα στοιχεία αυτού του κανιβαλισμού. Ο πολιτισμός και η κοινότητα του νησιού, που είχαν αναπτυχθεί επί 300 συνεχόμενα χρόνια, κατέρρευσε. Δεν υπήρχε κανένα ξύλο στο νησί για να φτιάξουν βάρκες διαφυγής. Οι λίγοι επιζώντες του εμφύλιου πολέμου, άρχισαν να παίρνουν τα απομεινάρια του πολιτισμού τους και να δραπετεύουν. Ένα πράγμα άφησαν πίσω, τα αγάλματα.

Μία άλλη άποψη από τα περίφημα αγάλματα του νησιού του Πάσχα που κοιτάζουν το ηλιοβασίλεμα.



# Η ιστορία του νησιού!!!!

- Ήταν το 1772 όταν ο Ολλανδός θαλασπόρος Γιάκομπ Ρόγκεβεν ξεκίνησε το ταξίδι του και μετά από 2.000 μίλια μέσα στον ωκεανό, το πλοίο του αγκυροβόλησε σε ένα νησί για να αναπληρώσει τα αποθέματα του. Περπατώντας στο νησί, ο Ολλανδός θαλασπόρος και οι ναύτες του βρέθηκαν προ εκπλήξεως καθώς αντίκρισαν τεράστια αγάλματα που ήταν τοποθετημένα στα υψώματα του νησιού.

- Ο Γιάκομπ έμεινε για κάποιο καιρό εκεί και ονόμασε το μέρος Νησί του Πάσχα επειδή εκείνη την εποχή στην Ευρώπη γιόρταζαν το Πάσχα. Οι ντόπιοι αποκαλούν το νησί «Ράπα Νουί». Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του Ράπα Νουί είναι τα ανθρωπόμορφα αγάλματα του, τα λεγόμενα Μοάι (πέτρινα αγάλματα) τα οποία είναι σκαλισμένα από ηφαιστειακά πετρώματα.

Το ύψος των αγαλμάτων κυμαίνεται από τρία έως πέντε μέτρα και το πλάτος από 10 έως 12 ενώ υπάρχουν και κάποια με πλάτος 1,6 μέτρων. Μέχρι στιγμής οι αρχαιολόγοι έχουν ανακαλύψει 887 γλυπτά και τα χρονολογούν από το 1.250 έως το 1.500

Το σώμα των αγαλμάτων έχει αρμονικό μέγεθος με αυτό των κεφαλιών ενώ το συνολικό ύψος των γλυπτών φθάνει τα επτά μέτρα. Οι ανασκαφές έφεραν επίσης στο φως τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν προκειμένου να μεταφερθούν τα τεράστια Μοάι στις θέσεις τους όπως επίσης και ανθρώπινους τάφους εκείνης της εποχής.

Διαπιστώθηκε ακόμη ότι τα Μοάι δεν κοιτούν προς τη θάλασσα, όπως πιστεύεται, αλλά προς την ενδοχώρα. Μερικά από τα Μοάι είναι πράγματι τεράστια αφού το μήκος τους είναι μεγαλύτερο από 20 μέτρα. Και αυτό αποτελεί ένα εντυπωσιακό στοιχείο της κατασκευής και της μετακίνησής τους από τους ντόπιους. Μέχρι στιγμής δεν έχει διαπιστωθεί για ποιο λόγο ακριβώς υπάρχουν εκεί τα αγάλματα και τι αντιπροσωπεύουν ενώ το πρώτο βήμα για την λύση του μυστηρίου θα είναι η αποκρυπτογράφηση της νεκρής γλώσσας.



# ΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΟΙΧΟΣ...😊

Το Σινικό τείχος, είναι κινεζική οχύρωση που κατασκευάστηκε σταδιακά, προκειμένου να προστατευθεί η Κίνα από τις επιδρομές μογγολικών και τουρκικών φύλων. Η κατασκευή του ξεκίνησε σταδιακά από τον 7ο αι. π.Χ.[1], αλλά η σημερινή του μορφή οφείλεται κυρίως στη δυναστεία Μινγκ (τέλη του 14ου αι. με αρχές του 17ου αι. μ.Χ.).



- Το πρώτο σημαντικό τείχος της Κίνας χτίστηκε κατά τη διάρκεια του πρώτου αυτοκράτορα της βραχύβιας Δυναστείας Τσιν. Αυτό το τείχος δεν κατασκευάστηκε διαμιάς αλλά μάλλον δημιουργήθηκε από την ένωση διάφορων προϋπαρχόντων τειχών. Βρισκόταν δε πολύ βορειότερα από το σημερινό τείχος και έχουν βρεθεί πολύ μικρά υπολείμματα από αυτό.





- Στη συνέχεια συνεχίστηκαν οι προσπάθειες προστασίας της περιοχής και υπήρξαν συνολικά τέσσερα Τείχη:
  - 1. 208 π.Χ. (Δυναστεία Τσιν)
  - 2. 1ος αιώνας π.Χ. (Δυναστεία Χαν)
  - 3. 1138 - 1198 (Περίοδος των πέντε δυναστειών και των δέκα βασιλείων)

- Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του τείχους ήταν τα εκάστοτε διαθέσιμα στην κάθε περιοχή. Κοντά στο Πεκίνο το τείχος κατασκευάστηκε από ασβεστόλιθο. Σε άλλες θέσεις το διαθέσιμο οικοδομικό υλικό ήταν εξορυγμένος γρανίτης ή πυρότουβλο. Όπου βρίσκονταν τέτοια υλικά, αρχικά χτίζονταν δύο παράλληλοι τοίχοι και ο ενδιάμεσος χώρος γέμιζε με αδρανή υλικά.



- Το 1938 ο Χαλιμπάρτον Ρίτσαρντ στο δεύτερο βιβλίο των θαυμάτων έγραψε ότι το Τείχος είναι το μόνο ανθρώπινο κατασκεύασμα που είναι ορατό από τη Σελήνη. Αυτός ο μύθος έχει διαδοθεί ευρέως, γενόμενος ένας από τους γνωστότερους αστικούς μύθους, ενώ μερικές φορές έχει γραφτεί ακόμα και σε σχολικά εγχειρίδια.



ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

- Η **Ακρόπολη Αθηνών** είναι βραχώδης λόφος ύψους 156 μ. από την επιφάνεια της θάλασσας και 70 μ. περίπου από το επίπεδο της πόλης της Αθήνας. Η κορυφή του έχει σχήμα τραπεζοειδές μήκους 300 μ. και μέγιστου πλάτους 150 μ. Ο λόφος είναι απρόσιτος απ' όλες τις πλευρές εκτός της δυτικής, όπου και βρίσκεται η οχυρή είσοδος, η διακοσμημένη με τα λαμπρά Προπύλαια.





# ΙΣΤΟΡΙΑ

Διαπιστώθηκε ότι ο λόφος ήταν κατοικημένος από την 3η χιλιετία π.Χ.. Εκεί υπήρχε συνοικισμός καθώς επρόκειτο για φυσικό οχυρό, με πρόσβαση μόνο από τη δυτική πλευρά, ενώ η επάνω επιφάνεια του λόφου ήταν αρκετά πλατιά ώστε να μπορεί να κατοικηθεί, στις δε πλαγιές υπήρχαν υδάτινες πηγές. Ο Θουκυδίδης μάλιστα γράφει ότι «ή Ακρόπολις ή νῦν οὔσα πόλις ἦν». Το μέγαρο του τοπικού άρχοντα βρισκόταν στη θέση όπου πολλούς αιώνες αργότερα χτίστηκε το Ερέχθειο. Συν τω χρόνω ο άρχοντας του συνοικισμού της Ακρόπολης απέκτησε μεγάλη δύναμη και κάποια στιγμή ένωσε υπό την εξουσία του με ειρηνικό τρόπο ολόκληρη την Αττική με εξαίρεση την Ελευσίνα. Η παράδοση λέει ότι ο άρχοντας που ένωσε τους συνοικισμούς της Αττικής ήταν ο Θησέας. Το γεγονός αυτό τοποθετείται στο δεύτερο ήμισυ της δεύτερης προ Χριστού χιλιετίας. Ο κίνδυνος εχθρικών επιδρομών ανάγκασε τον ηγεμόνα αυτό να οχυρώσει την Ακρόπολη με ένα τείχος από μεγάλες πέτρες, το γνωστό αργότερα ως Κυκλώπειο Τείχος.

# ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

Η μνημειώδης αυτή είσοδος της Ακρόπολης άρχισε να χτίζεται το 436 π.Χ. μετά την ολοκλήρωση του Παρθενώνα, πάνω σε σχέδια του αρχιτέκτονα Μνησικλή. Το οικοδόμημα αυτό διαιρείται σε τρία μέρη. Στο κέντρο βρίσκεται ένα ναόσχημο μακρύ κτίσμα με ψηλό αέτωμα και όψη δωρικού ναού. Δεξιά και αριστερά από αυτό είναι χτισμένες από μία πτέρυγα που μοιάζουν με δωρικούς ναούς χωρίς αέτωμα, αλλά έχουν στέγη αετοειδή. Το κεντρικό οικοδόμημα είναι κάτι το μοναδικό στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική. Έξι κίονες δωρικού ρυθμού κοσμούν την πρόσοψη. Οι κίονες λεπταίνουν όσο προχωρούν από τη βάση προς την κορυφή. Πάνω σ' αυτούς στηριζόταν ένα αέτωμα χωρίς διακόσμηση. Ο κύριος χώρος διαιρείται σε τρία κλίτη με δύο σειρές από ιωνικούς κίονες (τρεις σε κάθε πλευρά). Τα Προπύλαια δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ. Το 431 π.Χ. άρχισε ο Πελοποννησιακός πόλεμος και οι εργασίες σταμάτησαν. Το 429 π.Χ. πέθανε ο Περικλής και οι διάδοχοί του δεν έδειξαν ενδιαφέρον για τη συνέχιση του έργου.



# ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΠΤΕΡΟΥ ΝΙΚΗΣ

Είναι ένας μικρός ολομάρμαρος ναός, που άρχισε να χτίζεται μεταξύ 427 και 424 π.Χ. με αρχιτέκτονα τον Καλλικράτη. Είναι τετράστυλος αμφιπρόστυλος ναός ιωνικού ρυθμού, χτισμένος πάνω σε μία κρηπίδα με τέσσερις βαθμίδες. Δεν έχει πρόναο. Μέσα στον σηκό του υπήρχε άγαλμα της Αθηνάς Νίκης, που κρατούσε στο αριστερό χέρι περικεφαλαία και στο δεξί ρόδι, που είναι σύμβολο των θεών του κάτω κόσμου. Η ζωφόρος και τα αετώματα του ναού είχαν γλυπτές παραστάσεις. Γύρω στο 421 - 415 π.Χ. ο ναός περιβλήθηκε με ένα συνεχές θωράκιο ύψους 1,05 μ., που στην εξωτερική του όψη παρίστανε ανάγλυφες Πτερωτές Νίκες την ώρα που προετοιμάζουν θυσία για την Αθηνά. Το 1687 οι Τούρκοι διέλυσαν τον ναό και με τα αρχιτεκτονικά του μέλη ενίσχυσαν τις οχυρώσεις τους.

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ο Παρθενώνας είναι το μεγαλύτερο και πιο επίσημο οικοδόμημα της Ακρόπολης και συγκεντρώνει τον θαυμασμό όλου του κόσμου αιώνες τώρα. Οι εργασίες για την ανέγερση του ολομάρμαρου αυτού ναού της Αθηνάς άρχισαν το 447 π.Χ. υπό τη διεύθυνση των αρχιτεκτόνων Ικτίνου και Καλλικράτη. Ο ναός ολοκληρώθηκε το 438 π.Χ. και κατά τα Παναθήναια του επόμενου χρόνου αφιερώθηκε στην πολιούχο θεά. Παρ' όλα αυτά οι εργασίες συνεχίστηκαν μέχρι το 432 π.Χ.. Είναι ναός δωρικού ρυθμού περίπτερος με οκτώ κίονες στις στενές και δεκαεπτά στις μακριές πλευρές. Οι κίονες έχουν ύψος 10,5 μ. και πάνω τους στηρίζεται ο θριγκός (επιστύλια), οι μετόπες, τα τρίγλυφα, τα γείσα και τα αετώματα. Ο σηκός ήταν χτισμένος ολόκληρος με μαρμάρινες πέτρες σε οριζόντιες σειρές και σε καθεμία στενή πλευρά είχε από έξι δωρικούς κίονες, οι οποίοι τον χώριζαν σε δύο μέρη: τον κυρίως ναό και τον οπισθόδομο. Η ζωφόρος στους τοίχους του σηκού είχε παραστάσεις της πομπής των Παναθηναίων. Ο κυρίως ναός στο εσωτερικό του χωριζόταν σε τρία μέρη· αυτό γινόταν με δύο κάθετες δωρικές κionoστοιχίες. Το μεσαίο από τα τρία μέρη ήταν το πλατύτερο και σ' αυτό ήταν στημένο πάνω σε βάθρο το περίφημο χρυσελεφάντινο άγαλμα της Παρθένου Αθηνάς, το οποίο ο Φειδίας είχε ολοκληρώσει και τοποθετήσει το 438 π.Χ. στη θέση του. Οι 92 μετόπες εσωτερικά ήταν ανάγλυφες και παρίσταναν διάφορα μυθολογικά θέματα: Γιγαντομαχία, Αμαζονομαχία, Κενταυρομαχία και επεισόδια από την άλωση της Τροίας.

# ΕΡΕΧΘΕΙΟ

Κατά τη μυθολογία στο σημείο αυτό έγινε η φιλονικία της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την κυριαρχία της πόλης. Ο θεός της θάλασσας Ποσειδώνας χτύπησε το βράχο με την τρίαινα και ξεπήδησε θαλασσινό νερό. Με τη σειρά της η Αθηνά χτύπησε με το δόρυ της και φύτεψε η ελιά. Οι θεοί που ήταν κριτές έδωσαν τη νίκη στην Αθηνά. Οι Αθηναίοι όμως θέλοντας να συμβιβάσουν τους δύο αντίπαλους θεούς τούς αφιέρωσαν από ένα ιερό κάτω από την ίδια στέγη. Έτσι χτίστηκε το πιο ιδιόμορφο από τα οικοδομήματα της Ακρόπολης από άποψη αρχιτεκτονικού σχεδίου. Στο σημείο αυτό κατά τη μυθολογία είχε την κατοικία του ο βασιλιάς Ερεχθέας, που αργότερα ταυτίστηκε με τον Ποσειδώνα. Γι' αυτό και ο ναός πήρε το όνομά του από το μυθολογικό αυτό βασιλιά της Αθήνας. Ο ναός χτίστηκε μεταξύ 425 και 406 π.Χ. με σχέδια του αρχιτέκτονα Καλλίμαχου και είναι ένα από τα αριστουργήματα του ιωνικού ρυθμού. Εσωτερικά ο ναός ήταν χωρισμένος σε δύο μέρη. Το ανατολικό μέρος προς την πρόσοψη ήταν της Αθηνάς, το άλλο του Ποσειδώνα. Στο ιερό της Αθηνάς βρισκόταν το ξόανό της, ένα άγαλμά της δηλαδή κατασκευασμένο από ξύλο ελιάς, για το οποίο πίστευαν ότι είχε πέσει από τον ουρανό. Στο ιερό του Ποσειδώνα, όπου κατεβαίνει κανείς με δώδεκα σκαλοπάτια, η ξηλωμένη σ' ένα σημείο στέγη και οι τρεις τρύπες στο βράχο του δαπέδου, προκλήθηκαν από το χτύπημα της τρίαινας του θεού, όπως πίστευαν οι αρχαίοι. Το πιο γνωστό όμως μέρος του Ερεχθείου είναι η «Πρόστασις των Κορών», οι περίφημες Καρυάτιδες. Οι Καρυάτιδες ήταν όμορφες κόρες από τις Καρυές της Λακωνίας. Πρόκειται για ένα σκεπαστό μπαλκόνι, του οποίου η στέγη στηρίζεται όχι σε κίονες, αλλά σε έξι αγάλματα Κορών εξαιρετικής τέχνης.





# ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα αναστήλωσης ξεκίνησε το 1975 και βρίσκεται κοντά στην ολοκλήρωσή του. Ο σκοπός της αναστήλωσης ήταν να αναστραφεί η εικόνα παρακμής αιώνων, με φθορά, ρύπανση και καταστροφή που απορρέουν από στρατιωτική χρήση και άστοχες αποκαταστάσεις κατά το παρελθόν. Το πρόγραμμα περιελάμβανε τη συλλογή και ταυτοποίηση όλων των τμημάτων βράχων, ακόμη και των μικρότερων, από την Ακρόπολη και τις πλαγιές της και ο σκοπός του ήταν η ανακατασκευή των περισσότερων τμημάτων με τη χρήση των αυθεντικών υλικών (αναστήλωση), με νέα τμήματα μαρμάρου από τη Πεντέλη να χρησιμοποιούνται με φειδώ. Ολόκληρη η διαδικασία της αναστήλωσης έγινε με τη χρήση συνδετικών καρφιών τιτανίου και έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι αναστρέψιμη σε περίπτωση που οι επιστήμονες αποφασίσουν να αλλάξουν κάποια πράγματα. Χρησιμοποιήθηκε συνδυασμός σύγχρονης τεχνολογίας και εκτεταμένης έρευνας, καθώς και επανεφεύρεση αρχαίων τεχνικών. Η κιονοστοιχία του Παρθενώνα, η οποία καταστράφηκε σε μεγάλο βαθμό από τους βομβαρδισμούς των Ενετών κατά το 17ο αιώνα, αποκαταστάθηκε, ενώ πολλοί λανθασμένα συναρμολογημένοι κίονες, τοποθετήκαν ορθά. Η οροφή και το δάπεδο των Προπυλαίων αντικαταστάθηκαν τμηματικά, με τμήματα της οροφής να έχουν κατασκευαστεί με νέο μάρμαρο και διακοσμήθηκαν με μπλε και χρυσά παρένθετα τμήματα, όπως ήταν αρχικά. Η αποκατάσταση του Ναού της Αθηνάς Νίκης ολοκληρώθηκε το 2010. Συνολικά 2.675 τόνοι αρχιτεκτονικών τμημάτων αποκαταστάθηκαν με 686 τμήματα μαρμάρων να έχουν επανασυναρμολογηθεί με αυθεντικά τμήματα, 905 συντέθηκαν με νέα τμήματα μαρμάρου, και 186 τμήματα κατασκευάστηκαν ολοκληρωτικά από νέο μάρμαρο. Χρησιμοποιήθηκαν συνολικά 530 κυβικά μέτρα νέου Πεντελικού μαρμάρου.





# NEW YORK



# EMPIRE STATE BUILDING



## Empire State Building

Είνα ένας από τους υψηλότερους και ιστορικότερους [ουρανοξύστες](#) στον κόσμο . Βρίσκεται στην πόλη της [Νέας Υόρκης](#) και έχει 102 ορόφους. Υπήρξε ο υψηλότερος ουρανοξύστης στη Γη για 41, από την ολοκλήρωσή του το [1931](#) ως χρόνιατο χτίσιμο του Βόρειου Πύργου του [Παγκόσμιου Εμπορικού Κέντρου](#) το [1972](#). Μετά την καταστροφή των πύργων του Κέντρου αυτού από τις τρομοκρατικές [επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου 2001](#), το Εμπάιαρ Στέιτ ξανάγινε και παρέμεινε το υψηλότερο κτήριο σε ολόκληρη τη Νέα Υόρκη μέχρι τις 30 Απριλίου 2012, όταν το ξεπέρασε το υπό κατασκευή [Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου 1](#). Ο [αρχιτεκτονικός ρυθμός](#) του είναι [Αρ Ντεκό](#).

# ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ



Το **άγαλμα της Ελευθερίας** είναι μεγάλου μεγέθους γλυπτό, το οποίο εικονίζει την Ελευθερία ως γυναικεία μορφή, να κρατά στο υψωμένο δεξί της χέρι πυρσό και στο αριστερό μια πλάκα στην οποία αναγράφεται η ημερομηνία «4 Ιουλίου 1776», ημέρα ανεξαρτησίας των [Ηνωμένων Πολιτειών](#). Το άγαλμα αυτό δεσπόζει στην νησίδα [Λίμπερτυ Άιλαντ](#) (Liberty Island) στην είσοδο του λιμανιού της [Νέας Υόρκης](#). Η ιδέα του αγάλματος ανήκει στον Γάλλο ιστορικό Εντουάρ ντε Λαμπουλέ, ο οποίος πρότεινε να κατασκευαστεί ένα μνημείο προς τιμήν της γαλλοαμερικανικής φιλίας

# TIMES SQUARE



Η **Times Square** (Πλατεία Τάιμς) είναι ένα κομβικό σημείο στην καρδιά του Μανχάταν, στη συμβολή των οδών Broadway και Seventh Avenue. Το 1904 είναι η χρονιά που πήρε το οριστικό της όνομα, από τη γνωστή εφημερίδα New York Times που εγκαταστάθηκε στον 25ο ουρανοξύστη, τοποθετώντας την πρώτη επιγραφή από νέον που έδειχνε συνεχώς ειδήσεις. Αξίζει να γίνει μία αναφορά και στο πασίγνωστο στους θεατρόφιλους [Broadway](#) , το οποίο βρίσκεται λίγο πιο κάτω. Η συνοικία περιλαμβάνει γύρω στα 40 θέατρα και μαζί με το αντίστοιχο West End στο Λονδίνο, αποτελούν τα υψηλότερου επιπέδου θέατρα του κόσμου.

# CENTRAL PARK



Το **Σέντραλ Παρκ** είναι το μεγαλύτερο δημόσιο [πάρκο](#) (3,41 [km<sup>2</sup>](#)) στη διοικητική περιφέρεια του [Μανχάταν](#) στη [Νέα Υόρκη](#). Με 25 περίπου εκατομμύρια επισκέπτες το χρόνο, μεταξύ των οποίων και όλες οι στρατιωτικές και διπλωματικές ξένες αποστολές, είναι το πιο πολυσύχναστο πάρκο στις [Η.Π.Α](#) ενώ οι αμέτρητες εμφανίσεις του σε ταινίες και τηλεοπτικές σειρές το κατατάσσουν στα πλέον διάσημα πάρκα του κόσμου, καθιστώντας τους Νεοϋορκέζους υπερήφανους γι' αυτό.



# ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ



Η Γέφυρα του Μπρούκλιν είναι μια από τις παλαιότερες [κρεμαστές γέφυρες](#) στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ολοκληρώθηκε το [1883](#) και συνδέει τους δήμους [Μανχάταν](#) και [Μπρούκλιν](#) περνώντας πάνω από τον ποταμό [Ηστ Ρίβερ](#). Με κύριο άνοιγμα 486,3 μέτρων ήταν η μεγαλύτερη κρεμαστή γέφυρα στον κόσμο, από την ολοκλήρωσή της μέχρι το 1903, και η πρώτη κρεμαστή γέφυρα με [χαλύβδινα](#) σύρματα. Από τα εγκαίνια της, έχει αναδειχθεί σε σύμβολο της [Νέας Υόρκης](#), και ορίστηκε ένα [Εθνικό Ιστορικό Ορόσημο](#) το 1964 και [Εθνικό Ιστορικό Ορόσημο Πολιτικής Μηχανικής](#) το 1972.



# ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ

Το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της [Νέας Υόρκης](#) είναι ένα από τα μεγαλύτερα και σημαντικότερα μουσεία [τέχνης](#) στον κόσμο. Ιδρύθηκε το [1872](#) και βρίσκεται στην 5η Λεωφόρο στο [Μανχάταν](#). Οι συλλογές του περιέχουν περισσότερα από δύο εκατομμύρια έργα τέχνης και περιλαμβάνουν ξεχωριστούς τομείς [Ελληνορωμαϊκής](#), [Μεσαιωνικής](#), [Ισλαμικής](#), [Ασιατικής](#) και [σύγχρονης τέχνης](#), καθώς και [φωτογραφιών](#), ενδυμάτων, όπλων και πανοπλιών και μουσικών οργάνων.





- Ωστόσο, παρατηρητής σε χαμηλή τροχιά γύρω από τη Γη, χίλιες φορές πιο κοντά στη Γη δηλαδή από ό,τι στη Σελήνη, ίσως μπορεί να δει το Τείχος, μόνο όμως υπό ευνοϊκές συνθήκες. Άλλωστε, το πλάτος του είναι μόνο λίγα μέτρα, είναι δηλαδή πιο στενό από τους αυτοκινητόδρομους και επιπλέον έχει σχεδόν το ίδιο χρώμα με το έδαφος που το περιβάλλει.

# Νησί των Χριστουγέννων



# Ονομασία του Νησιού!

- Η **Νήσος των Χριστουγέννων** ([αγγλικά](#): Christmas Island) είναι μια εξωτερική επικράτεια της [Αυστραλίας](#) που βρίσκεται στον [Ινδικό ωκεανό](#) με έκταση 135 [τ.χλμ.](#) και πληθυσμό 2.072 κατοίκων, σύμφωνα με την απογραφή του 2011.<sup>[1]</sup> Πρωτεύουσα του νησιού είναι το [Φλάινγκ Φις Κόουβ](#). Το νησί ανακαλύφθηκε την ημέρα των Χριστουγέννων του 1643 αλλά αποικήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα.



# Αξιοθέατα του Νησίου!

- Οι κάβουρες, το αξιοθέατό του
- Εκατομμύρια κάβουρες επισκέπτονται το Νησί των Χριστουγέννων κάθε χρόνο για αναπαραγωγή. Ένα εντυπωσιακό θέαμα που προκαλεί τον ενδιαφέρον τουριστών και μελετητών. Οι φωτογραφίες και το βίντεο θα σας πείσουν!



# Μέρη που μπορείς να επισκεφτείς!

- Ο τόπος αυτός είναι θαυμάσιος για **παρατητήριο πουλιών**. Υπάρχουν πολλά τροπικά πουλιά, αλλά και μεταναστευτικά, και πολλοί φυσιολάτρες ταξιδεύουν για να θαυμάσουν τις υπέροχες ποικιλίες και χρώματα.
- Αλλά και για τους εραστές της θάλασσας, το νησί κρύβει ένα πλούσιο βυθό. Μάλιστα οργανώνονται καταδύσεις, για να δουν οι ενδιαφερόμενοι το σπάνιο είδος του **φαλινοκαρχαρία**. Είναι το μεγαλύτερο είδος καρχαρία και δύτες από όλο τον κόσμο ταξιδεύουν ως το Νησί των Χριστουγέννων, για να δουν αυτό το είδος, από Νοέμβριο ως Απρίλιο. Το Νησί των Χριστουγέννων περιβάλλεται από έναν στενό τροπικό σκόπελο, κάνοντας το, τον τέλειο προορισμό για κατάδυση σκάφανδρων. Ο σκόπελος δένεται με πολλά αβλαβή κοράλλια και άφθονα είδη θαλάσσιας ζωής.



# Δραστηριότητες που μπορείς να κάνεις!

- Το Νησί των Χριστουγέννων γίνεται γνωστό ως **διεθνής προορισμός αλιείας**. Αν κάποιος θέλει να πιάσει τα μεγάλα ψάρια, εδώ μπορεί να το κάνει. Ένας χάρτης αθλητικής αλιείας είναι διαθέσιμος σε όλους και μέσα ακριβώς σε μερικές εκατοντάδες μέτρα από τη στεριά, είναι δυνατό να ψαρέψει μεγάλα και σπάνια για μας ψάρια.
- Σε μια βάρκα ναύλωσης αθλητικής αλιείας, οι πεπειραμένοι ψαράδες με την τοπική γνώση, σας καθοδηγούν στα μεγαλύτερα ψάρια και τα καλύτερα σημεία αλιείας. Πιάστε τον τόνο κιτρινόπτερο (καθώς περνά κοντά στο νησί τακτικά) αλλά και άλλα είδη ψαριών. Τουριστικά ταξίδια με το πρόγραμμα αθλητικής αλιείας γενικά οργανώνονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους..



# Δραστηριότητες που μπορείς να κάνεις!

- Το Νησί των Χριστουγέννων γίνεται γνωστό ως **διεθνής προορισμός αλιείας**. Αν κάποιος θέλει να πιάσει τα μεγάλα ψάρια, εδώ μπορεί να το κάνει. Ένας χάρτης αθλητικής αλιείας είναι διαθέσιμος σε όλους και μέσα ακριβώς σε μερικές εκατοντάδες μέτρα από τη στεριά, είναι δυνατό να ψαρέψει μεγάλα και σπάνια για μας ψάρια.
- Σε μια βάρκα ναύλωσης αθλητικής αλιείας, οι πεπειραμένοι ψαράδες με την τοπική γνώση, σας καθοδηγούν στα μεγαλύτερα ψάρια και τα καλύτερα σημεία αλιείας. Πιάστε τον τόνο κιτρινόπτερο (καθώς περνά κοντά στο νησί τακτικά) αλλά και άλλα είδη ψαριών. Τουριστικά ταξίδια με το πρόγραμμα αθλητικής αλιείας γενικά οργανώνονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους..

# Γιατί πρέπει να το επισκεφτεί κανείς!

- το Νησί των Χριστουγέννων είναι αξιοσημείωτο επειδή βρίσκεται πολύ κοντά στη γραμμή αλλαγής της ημερομηνίας. Οι άνθρωποι εκεί είναι από τους πρώτους που βιώνουν το ξεκίνημα μιας νέας ημερολογιακής ημέρας, ενός νέου έτους και άλλων ετήσιων γεγονότων.



Στην ερευνητική εργασία συμμετείχαν οι μαθητές:

Αλευράς Πέτρος

Αφεντούλης Νικόλαος

Βαλκάνη Δήμητρα

Βελιάνης Ιωάννης

Γέγας Πέτρος

Γιάντση Αικατερίνη

Κακαζάνης Χρήστος

Καλβάκης Αθανάσιος

Καρακούση Αικατερίνη

Καρατζιά Μαρία

Καρατζιάς Κωνσταντίνος

Κατσιπόδη Τερψιχόρη

Κουβατσίδου Γεωργία

Μάρκος Δημήτριος

Μητρετώδη Άννα

Μήτσου Αθανασία

Μουσαλάρη Ντενίσα

Μούσας Χρήστος

Παπακαρμέζη Αλεξάνδρα

Υπεύθυνος καθηγητής: Καρακόλης Αθανάσιος ΠΕ11